

池州扉页

◆ 王光龙

泉,飞流急湍,穿越石涧。九,多一分显肥白,少一分露骨干。拾级而上,遥望云雾中的石峰,仿若仙界。

丰沛的河水滋润了山川草木,也滋养了风土人情。

李白吟哦九华山,陶潜采菊东篱下,虞舜耕作历山巅,杜牧问酒杏花村,昭明编文学,包拯任知府……你且听“中国戏剧活化石”池州傩、“京

剧鼻祖”青阳腔,你且看九华山旅游人头攒动、东至花灯鱼龙起舞。升金湖畔白鹭齐飞,牯牛降里寻踪探幽,平天湖水温润如玉,齐山之上有亭翼然,还有那数不完的洞穴阵阵清风,看不尽的河流涓涓白练,听不够的典故口口相传……

乘画舫,握一卷《杏花村志》,沿着清溪绕城而下。远处,你看那高

铁线上的列车,呼啸而过;近处,你看那长江大桥上的车辆,川流不息。仰观,你看那从九华山机场起飞的雄鹰,翱翔蓝天;俯察,你看那池州港口停泊的船舶,汽笛声声不歇。池州,位于长三角中心地带,山水俱佳,宜居宜人。品尝沾着露水的绿色农产品,享受着康养的诗意生活。此间乐,可与人说。

池州风物说不尽,池州人物道不完,池州景观观不足……池州山水如书,此书为游客作解说,为风景作解读。文字里有山水气,言语中有家乡情。这本书,可轻,一笔一墨一书能有多重?这本书,可重,乡音乡情乡愁谁能承受得起?

启扉页,请君慢慢看来,细细品读……

凌霄灼灼向阳开

◆ 李娟

霄,似乎正有什么解不开的难题困扰着她。

一时间我不知道该如何开口。印象里,她一直都乖巧懂事、善解人意。可如今,却是这副郁郁寡欢的模样。我把视线投向别处,一连廊的凌霄花正灿若云霞,艳若风火。“若宜,你看这花美不美?”我打算绕开有关学习的话题。她慢慢地抬起头,顺着我手指的方向望去。微风吹过,那欢快的“小喇叭”在绿意浓烈的叶子衬托下,更显得鲜妍娉婷、明媚灵动。

“漂亮,老师。”她望了一会,

又低下了头。“泰戈尔说,生如夏花般绚烂,我觉得这夏花应该包括凌霄花。”我继续说道。她突然抬起头惊讶地问:“老师,这是《致橡树》中‘我绝不学攀援的凌霄花,借你的高枝炫耀自己’的凌霄花?”

我笑着说:“是呀,只可惜舒婷的这句话让凌霄花成为依附攀援的代名词,这大有曲解的意思啊!其实凌霄花生命力特别强。你看,在这楼上,搬运过来这一点土,它就能活下来。”若宜看了看凌霄花根部的那畦土,没有再说话,但脸上的神情缓和了很多。

“凌霄一直努力地上攀爬上生长,直到最高处才绽放自己的美丽。重要的是,她一直朝向太阳。而且天气越炎热,她越是开放得浩荡!或许她明白,只要向阳而生,终能迎来灿烂芳华。”我指着叶柄旁边的一个节点说。没一会儿,若宜重重地点点头:“老师,我明白了!”

两周后,我收到一封信,打开是一幅手绘凌霄花,一根柔弱翠绿的藤蔓上,一簇橘红色的凌霄花正纵情怒放,背面是清代李渔的诗:“藤花之可敬者,莫若凌霄。”后来我才知道,原来那段时间若宜的家里生了变故,好在这个懂事的姑娘有了自己的人生规划。

“人生何曾都如意,弱质未必不凌天。”生而为人,有时候我们无法选择处境,但如果能同凌霄花一般,始终朝向太阳,也定能凌云绽放!

幽篁竹韵

◆ 王保利

在梅兰竹菊“四君子”中,我是最喜欢竹子的。有时,一种喜好,一种兴趣,说不清道不明,是发自骨子里的热爱与青睐。

每天漫步在小区绿竹掩映的红色甬道,满心满眼都充盈竹子的英姿,感受它,体味它,竹韵如丝似缕包裹着周身,使你熨帖得舒坦自在。

七个年头的春夏秋冬,每当我走过竹子身旁时,总会情不自禁地深闻一下那竹香,吮吸一口号称“空气维生素”的负氧离子,滋润肺腑,心旷神怡;看一看那秀逸的身影,凌霜傲雨,四季青翠,时时刻刻给予自己蓬勃的力量。

晨曦初露,细风微拂,修长的竹枝,婀娜多姿地摇曳着,一大早你就会心生惬意。夕阳的余晖洒在墨绿色的竹叶上,泛起橘红的光亮,并筛下婆娑的竹影,一派逸美怡情的景致。忽一日,竹林中蹭地蹿出一株新竹,叶子小小的宛如小雨滴,又像晶莹剔透的翡翠片,湿漉漉招摇着,宣告春的讯息。转眼到了夏天,竹林又为我们遮挡炎热的阳光,让人们置身清凉的世界。秋冬时节,偶有一些竹叶枯黄了,可大部分还是碧绿的,在笑迎风霜雨雪。风雨中,我无数次临窗俯瞰,竹林四周的鲜花经不起吹打凋零了,而竹子却毅然屹立,无一丝畏惧的神色,那样洒脱,那样自然,钦敬之情在心里油然而起。

结识并喜爱上竹子,缘于一幅

《毛竹丰收》的国画。那是20世纪80年代初期,我们还住在简陋的家属区宿舍。春节前,用白石灰把墙壁粉刷一新,我到新华书店去挑选年画,只见油绿色的竹林呈现眼前:苍劲挺拔的毛竹,尽直冲天云霄的神采,依附在两组14棵碗口粗毛竹上的竹叶,又好像摇曳出窸窣窸窣的声响,让你在聆听悦耳的音乐,一望无际的竹排泛舟江之上……好一幅赏心悦目图画。我遂花3毛2分钱购买了这张《毛竹丰收》画,贴在正屋条案上。

因为爱竹,自己曾一度在所购图书的扉页上,都用绿色蜡笔勾画上两三株亭亭玉立的竹子,作为自己图书特有的标识。每有借阅者问其意,我搪塞着,真说不清有多深的寓意,就是喜欢罢了。

因为爱竹,参加摄影培训班第一堂课下来,我拍的第一张照片便是小区纤细柔美的竹枝。

此时,我凝望着幽篁如海的竹林,吮吸散发提神聚气的气息,让飒飒竹林抚慰着心灵。竹子,筛风弄月,潇洒一生,其神韵体现在哪里呢?是凌云气节?是隽永风姿?是永不止步?还是虚怀若谷……

一位作家给出了最好的答案:“其实竹韵是没有办法用文字准确诠释的,更多的是一种用心品出的况味。”是啊,竹子的本身就有一种天然的神韵,一种使人肃然起敬的风格,一种和心灵共振的意境。

手持烟火,心怀诗意

◆ 张强强

亲的早餐就成了唤醒沉睡和疗愈内心最好的良方。

等到特殊的节日,父亲营造出来的仪式感更胜平日。每年的七夕节,父亲都会为母亲准备特别的惊喜。下班回到家,就会发现客厅桌子上放着一束玫瑰花,娇艳欲滴,惹人注目,让原本熟悉的屋子一下子有了不一样的色彩。母亲嘴上埋怨父亲乱花钱,但是上扬的嘴角早已暴露了母亲的好心情。每次收到玫瑰花,母亲都会特意用玻璃花瓶装满水,小心翼翼地将玫瑰花插到花瓶里,摆在茶几上。然后掏出手机拍照发到朋友圈,还不忘催促我们快去点赞。等到吃饭时,父亲还

会端上专门用火果做成的甜品,鲜红的火龙果摆放在洁白无瑕的瓷盘中,像一朵盛放的玫瑰花,这是母亲最喜欢的老果。看着父亲精心准备的礼物,母亲笑得合不拢嘴。虽然我从未听到父亲说过一句“我爱你”,但是父亲做的每一件事都诉说着对母亲浓浓的爱意。

张爱玲曾经说过:生活需要仪式感,仪式感能唤起我们对内心自我的尊重,也让我们更好地认真地去过属于我们生命里的每一天。单位部门里有一位同事,多年来,每次到了结婚纪念日,她上班时一定会看到办公桌上有一大束鲜花。她每次都笑得很幸福,后来我们才知

道这是她丈夫送的,因为这是属于他们之间专属的仪式和浪漫。她告诉我,爱的仪式感非常重要,这是他们感情十年如一日稳定的诀窍和秘密。无论父子女还是夫妻情侣,仪式感表示着对彼此的情义和重视。

曾经,我不经意间问起父亲为什么喜欢追求仪式感。父亲笑呵呵地说道:“我没有刻意追求仪式感啊!我只是觉得这样做可以让你们吃得好些、看着舒服些,让你们多开心些。”父亲的话让我后来始终坚信生活需要仪式感,因为它足以让每一个时刻都与众不同,让每一个平凡的日子都散发出不同的光芒。而父亲的小细节、小心思、小情调,也让我明白生活的仪式感不是穿着高贵的礼服、进出高级的餐厅、喝着名贵的红酒,真正的仪式感就藏在平凡生活里那些细碎而普通的小事里。

在过去平凡的日子里,父亲用不自知的仪式感为我们创造了舒适的生活环境,用充满爱的仪式感让我们倍感幸福和温暖。

长在树上的玛瑙(组诗)

◆ 杨玉保

长在树上的玛瑙

依然开花依然挂果依然青枝绿叶

岩层中地火的加热冷却
以及硅的沁入
才有今天玛瑙的晶莹剔透
一亿年太久
很遗憾
我没能陪伴玛瑙的生长

我倚靠在老枣树上
像倚靠在奶奶的身上
我感觉到她慈祥的目光抚摸着
我像抚摸着枣林里的一棵枣树
我想她肯定以为
我是她的某个儿孙
在外游荡已久的一棵枣树
今天突然回家的亲人

但西山焦枣

从开花到挂果到采摘
杀青蒸煮晾晒烘制到成形
只用了一个冬春夏秋
一群长在树上的玛瑙就闪亮登场

枣花

白云落下来。像雨,洒遍枣林
这是初夏,西山的另一场雪
瑞雪兆丰年,八千亩地
辽阔的香阵
困住了万万千千的蜜蜂
嗡嗡地纷飞
最后歌脚在老支书笑开的眉尖上

白云落下来。像雨,洒遍枣林
这是初夏,西山的另一场雪
瑞雪兆丰年,八千亩地
辽阔的香阵
困住了万万千千的蜜蜂
嗡嗡地纷飞
最后歌脚在老支书笑开的眉尖上

西山焦枣

西山人的长在树上的玛瑙

老支书

老枣树

我猜不出她的准确年龄
奶奶的奶奶的时候她就在那里
我看不清她的脸
自然数不出她的皱纹
她居住在西山之巔,云和雾的家乡
我是跨过几条溪流
翻过几道山梁来的
绕着山路像风样盘旋上升
村里人说她已经三百多岁了
岁月没有让她变得老态龙钟

你把家安在枣林边
为的是风雨来时
枣树有个庇护的场所
你的爱和恨都成了枣树的养分
除了那几株老枣树
其他的都是你的孩子
像所有老人一样
余下的光阴就是帮孩子照看孩子
你照着枣树

在西山人的眼里

你就是一棵还在挂果的老枣树

夏趣(组诗)

◆ 肖建华

林荫道

画画,也欣赏荷塘的景色

树荫稠密

阳光漏下零星光斑
风在阅读树叶
窸窣窣的声响
像低声的吟唱

我画塘边菖蒲葳蕤
也画鸪声鸣叫

刚下过短暂的小雨

地面有些潮湿
虹搭起盛大的彩门
我们手挽手走进
你把手心的温柔递给我
空气中有流动的蜜

我画荷花一缕香魂
也画晚风柔和……

再迟一些的时候

晚霞赶着夕阳的牛车
慢吞吞地走在回家的路上
天渐渐暗了下来
月亮还没有动身
寂静幽深的林荫道
已波涛暗涌

我的爱人是最美的
她走出灶房时
朴素得像一朵地丁花
明媚的眼睛,星星般清澈
一望无际的原野
像是一曲意味深长的歌

荷塘

支起画架,面向荷塘

两片绿叶

◆ 方诗生

就这样高高在上

和它们的兄弟姐妹一起
连成了一片又一片绿荫
它们的明亮和色彩
在这个夏天
时刻护佑着我们

享受它们的温馨
像一片片叶子一样
沾沾自喜 相互致意
此时 两片绿叶
和它们的兄弟姐妹
看见阳光下
有人正向它们
频频招手

我们注视着它们的美丽

慢慢长大的小暑

◆ 陈英

滴答滴答的雨

前一秒夹杂着闪电
我躲在伞下,旁边有银铃般的童声
和着雨滴,落地生花
也溅起一地欢快

在十五日后
迎接你的兄弟姐妹

我还迎着

那个天真的女孩
从上海到天台
再一路款款步行到九子古镇
放几朵绚丽
贴几副春联
迎你回家

我还迎着
那个天真的女孩
从上海到天台
再一路款款步行到九子古镇
放几朵绚丽
贴几副春联
迎你回家

小暑,我和你一起出了一身汗

辛勤的工作者,在阳光下
打着岁月的夯,筑着土地的梦
守着初心



九华 荷塘夏韵 徐群 摄