

看到著名作家贺敬之题写的“天桥”二字，再回头看看那天生的巨石，形似独孔拱桥，架在幽谷之间，刚刚行走了十几里山路的疲劳一扫而光，随之而来的是见到世外桃源般的喜悦与兴奋。过了石桥，我们便步入了人间仙境——大王洞峡谷，步道两边山峰对峙，古木参天，浓荫蔽日，间杂一些枯藤老树，小桥流水，更显峡谷的幽静。

峡谷中，流水叮咚作响，水流中酣睡了一块“醉石”；“天书崖”形似一册册的天书堆积在峡谷一侧供游客参悟。不经意间就走过了长近千米的峡谷，再过一段陡峭的“好汉坡”，我们就来到了大王洞的入口了。

大王洞位于池州市牌楼镇境内，被誉为“华东第一洞”。大王洞外似桃源，大王洞内藏龙凤。

大王洞无愧“洞中大王”的名号。在一处宽敞的内洞，地面铺着方砖，同行的一个朋友说，这里可以做一个会场，连空调都不用开。另一位女士则抢着说，这里跳广场舞也不错哦。我说，大王洞真的很大，洞内不说藏兵百万，至少可以容纳十万人。当然，洞内也有陡峭难行的地方，

去年暑假，我携母亲去北京旅游。

母亲这一辈子乘坐过最先进的交通工具便是往返于县城与乡村之间的农村班车了。而这次，我却让她坐上飞机。

对于飞机，母亲只是在田里干活时看过。一阵嗡嗡声传来，天空中出现只轻巧玲珑的“银燕子”，母亲手搭凉棚朝上看，没等看清楚飞机就消失了。

在安检口排队，乘客们都把自己的物品放在托盘中，经过机器扫描确认，安全后，方可依次进入候机厅。轮到母亲安检时，安检员手持安检仪在母亲身体前后上下探测，突然响起嘀嘀声，报警了。她有些慌，安检员一查，原来是母亲那一串从不离身的钥匙起了反应，安检员让母亲将钥匙取下来，放在盘子里。母亲笑着道谢，对我说，一串钥匙能都发现，真厉害！

进入候机厅，母亲扶着栏杆，窥视着停机坪里的飞机，说：飞机真大呀。我说你平时看的飞机都是在高空中，当然小。

等待飞机起飞的时间有点长，母亲显得有些激动，不停地念叨，担心会错过飞机。我耐心地陪着她，告诉她不用担心，

探幽大王洞

熊仕喜

洞内长年水汽缭绕，地面湿润，行走必得小心，过“折腰崖”的时候，谁敢不折腰低头？经过一处逼仄之处，我听见前面一位女游客对她的同伴说：“今天才觉得个子矮也有矮的好处。”是呀，我不小心就在转角处碰了头，但我并不觉得疼，伸手一摸，原来工作人员早在那块岩石上绑了厚厚的海绵。

大王洞内有“龙宫”，有“凤殿”等景点，在灯光的映衬下，千姿百态的熔岩与钟乳石，美轮美奂，令人目不暇接。钟乳石形态各异，人们依形想象，赋予它们动听的名字，诸如“嫦娥舒袖”“五鼠朝凤”

“仙女站台”“巨龙降水”等等，为剔透的钟乳石平添了几分神韵。最令人惊叹的是一处洞顶的一幅梅花图，看得出梅枝风骨，更有红梅雅韵，令人叹为观止。当然，这些梅花看上去只是细碎的、晶莹地粘附在洞顶的小石花而已，但终年不见阳光的洞内居然也有一些植物固执地生长，不得不佩服生命的力量。那些植物不是浅绿的苔藓，而是有着瘦弱的枝干，长着几片憔悴的绿叶，在冰冷生硬的巨石间，在灯光下显得格外妩媚动人。

大王洞与其他溶洞相比最奇特的还是洞内多桥，桥下多水。走在桥上，听水声

蓝天上的母亲

王森义

飞机起飞和降落的时间都是固定的，不会因为个人原因而改变。为了让母亲放松心情，我还给她买了一杯热茶，让她在候机厅慢慢喝。

广播通知我们登机了。我牵着母亲的手，来到飞机舷梯口，走进了飞机的舱门。我反复叮嘱母亲要当心，别碰到身体。母亲不像是在登飞机，而是在登临人生的彼岸。她一生在农村，吃尽了苦，受够了气，在那个艰难的年代，母亲拉扯大了我们兄弟姐妹，真的不容易，如今，头发白了，腰弯了，背驼了，才走出山村，

登上飞机，去做一次“休闲旅行”。

母亲没想到能坐在如梦一般的飞机里，我们特别让出靠窗口的位置给母亲，让她能看到窗外的景致。一阵嗡嗡声响起，我叫母亲捂住耳朵，飞机快起飞了。巍峨的群山变成小山坡，高楼大厦变成了小棋子，宽阔的田野成了棋盘，浩浩长江似玉带，母亲见飞机底下一切都在变小，又惊又喜。

母亲的喜悦写在脸上，却甜在我心里。这些年我们一直在外地打拼，不能和母亲在一起，直接伺候她老人家，心中不

人生秋色

葛鑫

童年的秋天是彩色的，是在琅琅读书声中飘散的七色云。那南飞的大雁、池塘边的梧桐树、树叶上的小蚂蚁……都是云端的一道风景。

岁月无声地滑过，秋色被一点点渲染、一点点描摹；时而近，时而远；时而流动，时而静止；时而彩霞满天，时而落木萧萧……一路走过童年、少年、青年，秋色终在变幻中飘逝着，如切如磋，如琢如磨，直到自己也成为一抹秋色。

人到中年，便拥有了真正属于自己的秋天。走在秋天的我开始喜欢旅行，喜欢坐在火车上一站站行走。人生如列车，在列车行进过程中的任何时刻，都可以从窗口看到一个与过去所见不同的风景，收获一份惊喜——惊喜于田野的一马平川，风驰电掣般奔向地平线；惊喜于突兀而起的一座山峰，与蓝天交接构筑你行程的路标；惊喜于那滔滔江水，在脚下澎湃出与车轮的合奏；惊喜于诸多一闪即逝的面孔，交错出友好或淡漠的信息，传递着生命的繁华。我习惯一个人默默地端坐于窗口，凝神静视外面变幻的世界。仿佛在凝视的瞬间就能感觉出行色匆匆、逝者如斯；也仿佛能体会到生命的驿动。

再回首时才发现我们年少无知的岁月早已淡成了风中的落叶。剩下的事大家都差

女儿临时住在我附近小区。下了班，我步行去她家吃晚饭。在去小区的路边，有一些卖菜的摊位。其实也算不上什么摊位，就是把蔬菜摆在路边，一些豆角、茄子、辣椒、丝瓜什么的，大多是附近村庄的农民，种的菜吃不完，来这里卖了。我在人行道上走着，路过一个小摊位时，发现一个女子一边拍照，一边对卖菜的老人说：“我不拍您，只拍您卖的菜，回去写日记。”她怕引起老人的误会，说明拍照的缘故。

听到女子说写日记，我有些好奇，急忙停下脚步，主动搭讪：“你写日记？”女子抬头看我一眼，说：“是啊，我写日记。”然后问：“你认识我？”我说：“不认识。”她有些疑惑。我接着说：“我也写日记。”她问我：“你叫？”我说出我的名字。她有些惊喜：“你是作家。”我摇摇头：“我就是喜欢写点东西。”这位女子是一名中学教师，我主动搭讪，她以为我是学生家长。县城很小，谁写字，谁画画，谁写东西，大家都知道，尽管不认识。

日记是我们生命最忠实的听众和记录者。记得越多，它就越丰盈，带给我们生命的滋润也就越充沛。

季羨林说：我写日记，有感即发，文不加点，速度极快，从文字上来看，有时

不多了，恋爱婚姻。不是人人都幸福，但人人都有梦，恋爱时未必人人都能洞若观火，智如先知，选择了婚姻便选择了一种活法、一种责任。至于幸福，便是脚与鞋的关系，甘苦自知了。到了为人父母知养育之恩时，自己的父母却垂垂老矣，有的甚至遽然逝去，让初悟世情的儿女捶胸顿足，而舐犊之情，便成了人类两代人之间永远无法清算的一笔债。

如此一路走下去，感觉生活是一条轨道，我们执一张没有回程的车票，一路为我们层层展开的景致接踵入目，未及在大脑的底片上定格便倏然融于逝水。不必遗憾于双眼难以摄录一切美景，因为极目而望是一方胜地。每个人都是一本光阴写成的故事，当事人认为所谓惊天动地、如怨如诉、如诗如画的经历，在他人看来也不过如此。命运的车辙简朴地用黑体字印着：存在。

倦意阑珊时，心中终难舍那正在变化的秋色，因为你不能预知下一个时刻将会给你带来一个什么样的惊喜。望着窗外，不要错过任何一道风景，这样终点到达时心的行囊便不会空空。

走在人生的秋季，任何一个时刻都是线上的一个点，不仅有枯黄，还有炫目的灿烂，有诗意和远方。

遇到一个写日记的人

鲁北

难免有披头散发之感，却有一种真情流露其中，与那种峨冠博带式文章迥异其趣。我爱上了这些粗糙但却自然无雕饰的东西。

林清玄说：一天写几页笔记不嫌多，一天写一句感言不嫌少，深刻的生命、思维就是这样成熟的，如果我们不能在急速流过的每一天，为生活留下一些什么，生活就会如海上的浮沓，一粒粒破灭，终至消失。

冰心说：日记是写给自己看的，只要能把自己对这一天周围的一切事物的真情实感自由畅快地写下去，留下心泉流过的痕迹，就好。当然应人之请，也可以公开。

叶圣陶说：日记材料是个人每天的见



九华

淡雅芬芳 李陶 摄

时而低吟浅唱，时而轰然作响，宛若跌宕起伏的旋律。有一处特别宽敞的大洞，里面有桥曲折如北斗，辅以各色灯光，桥下好似波光潋滟的湖，看水中灯光的倒影，恍若银河落入人间。忽听朋友惊呼“水中还有鱼呢！”顺着她的手指望去，我看到水中不时有一圈圈的细小的波纹。仔细一看，那只是洞顶岩缝间不时滴落的水滴，激起的圈圈涟漪罢了。但我没有解释，让别人心里揣着美好走在旅游的路上，不也是很好的事吗？路过“幸福池”的时候，我看见一位年轻的母亲抱着孩子用池中清水为他净手，前面的导游在一旁说：“用幸福池的水净手，健康幸福到永久。”等她们过去后，我也忍不住把双手伸向了“幸福池”。

在离出洞口不远的地方，有许多游客正在玩洞内漂流，同行的两个孩子在他们母亲陪伴下也体验了一番，看她们划的小橡皮船在水中打着转，连岸上的我们也觉得興味盎然。

说说笑笑，走走停停。长约三千五百米的大王洞，让我的手机的内存也为之减少了很多，但哪一张照片又舍得轻易删除呢？

免有些遗憾。这次能让她坐上最先进的交通工具，到中国最好的城市去游玩，也是费尽了心机。母亲不让我们为他“破费钱财”，去北京该花多少钱呀！我说：“比起您对我们的养育之恩来，花个几千块钱算得了什么。”母亲被我们骗出了山门。

母亲东瞧瞧，西望望，远眺蓝天白云，心旷神怡，感受到大自然的壮美和宁静，令人陶醉；俯视山水田园，美不胜收，壮美河山犹如一幅绝美的画卷展现在眼前，尽收眼底。母亲一会儿摸摸椅子，一会儿叠叠衣襟，问这问那，一刻不停，我爱人有点不耐烦，我连忙捅捅他的胳膊，能让母亲高兴，不容易。空姐送来饮料食品，母亲直奔飞机上服务态度好，一个劲地道谢。

我端起相机，选好镜头，调好焦距，母亲靠在椅上凝视着窗外，刻满风霜的皱纹在微微绽开，备尝艰苦的嘴角在悄悄上扬，被岁月熬坏的眼睛放出动人的光彩，那张过往挂满汗水和泪水、饱经沧桑和困苦的脸，终于开心地笑了。

母亲笑了，在蓝天上。

夜宿九华山

胡红拴

推开秋阳
拨开稻浪，种几丛翠竹
寻几株黛瓦粉墙
找个民宿，住下来
紫薇的情调
一次次感动上苍
溪流总是岁月的榜样
无悔无怨
与青牛对话，甜甜细歌
鹭鸟的情丝
岂能孤寂独唱
拿起古琴，与君合奏一曲
这个周末的黄昏哟
山内的钟声
穿透了眼前的山梁

落叶给秋风让座

陈琼丽

秋风远道而来
乘坐季节的专列
途经一个个时令的驿站
转弯，绕道，风尘仆仆
它要回到久别原点，抑或故乡
它要与物是人非重逢
共叙儿女情长畅言乡愁

带来天高云淡的秋风
也带来大地辽远，五谷飘香
秋风的步履，从容擦身每一片树叶
而一片片树叶起舞让座
蝉音也弹奏丝竹
晚夜里，蟋蟀又怀抱琵琶
这一切，都不为别的
只为欢迎神清气爽的客人
秋天，大驾光临

朗读者

陈英

我决定醉一次
在那么多的花丛中
我还是决定醒来
明天的朝阳比昨日新鲜

我要到对岸去
去看看对岸的风景
不动，景色是单一的
我要活回十岁
去试着改变过去的一些决定
其实结果不一定比现在好多少

你，光中的光
人中的人，去读书吧
我送你的箴言
一般人我不告诉
包括我自己

与草木为邻

李广凤

秋意在草木与野花
转向干燥的枝叶间
在远去的蝶影里徘徊

这些不多言的草木
冷暖自如地随季节的安排
听着风和气温的指令
调整着步态

与草木为邻的我
也学习它们
把自己活成了一个
随遇而安的人

月光里

张言奎

月光照亮每个阳台
每个阳台上
晾晒的心事

老榆树掏出一轮圆月
支付给苍穹
购买一曲流萤的夜
解锁的记忆
笙歌反复，描摹你的影子

运河正用一根纤长的曲线
找回一只船
那是母亲的银发
找回一颗
久欠航在尘嚣的凡心

闻、行为以及感想，包括起来说，就是个生活。

屈指一算，我写日记也四十多年了。1981年，我高考落第，回村当了小学老师。一边教学，一边写作。也把自己的压抑、苦闷、无奈，写在日记里。在乡村教学的那些年，断断续续地记了几大本日记。叫日记，也不一定每天都记。那时候，也教学，也种地，很辛苦，忘了的时候也有。以后调到县上班，写日记成了习惯，几乎天天不落。

去了某单位独当一面以后，出差多了，有时好几天不在单位，就把日记写在手机上的备忘录里。出差回来，誊抄在日记本上，或打印出来粘贴在日记本上。

我现在大多在手机上写日记，既方便又快捷。过一段日子，就把手机上的日记下载到电脑上。我不相信手机，也不相信电脑。到了年底，我会把我写的日记，打印出来，装订成册，放在我的书橱里。还是白纸黑字，让我心里踏实。

多年前，一家报纸举办了一次“我的日记”有奖征文。我把1993年7月22日去天津百花文艺出版社与责任编辑商谈出版我第一部诗集《冷风景》事宜的日记，整理了一下，题为《永远难忘的一天》，投给报社，获得征文二等奖。

疫情期间，外孙女来住了40多天，我陪着她上网课。上完课，完成作业以后，我教她写日记。我告诉她，要把一天有意思的事情记下来，可长可短，几段话也行，一句话也行，高兴的事，烦恼的事，都可以记，包括姥爷、姥姥的好与不好，也可以记。

贪玩是儿童的天性。外孙女也不例外。对此，妻子训她，制止她的不良行为。她在日记里写道：姥姥对我发脾气，我很不开心。有些字她不会写，是用拼音代替的。

日记是我大半生的巨大财富。闲暇时，我翻阅那些日记，让一些泛黄的日子，有了春天般的新意。