

节气一到,小城春风就迈着轻盈的步伐而来。杏树,每年都给自己一次新的生命。

昨晚,干枝上还是一粒深红色的芽苞呢,只一晚的工夫就成了一枝枝、一树树挤挤挨挨的花海了。

晨曦中的你,忽然被这春风十里的景象惊呆了,好半天缓过神来,目光是一只花海中翩跹的蝴蝶,贪婪地饱餐这目不暇接的花色。乱花渐欲迷人眼,从一朵到另一朵,从一枝到另一枝,从一树到另一树,起起落落,走走停停。一树树灿若朝霞,美得心醉。

杏花之美,美在素雅。粉嫩嫩的杏花,有雨过天晴的明亮,是一位娇羞的小姑娘的脸颊,从里到外渗透着红润。粉与白交融、渐变、渗透,你中有我,我中有你,空与灵在透与明中烘托出素朴单纯之美。这目不暇接的花色。乱花渐欲迷人眼,从一朵到另一朵,从一枝到另一枝,从一树到另一树,起起落落,走走停停。一树树灿若朝霞,美得心醉。

阳光,如金色的琴弦,跨越蓝天的音域,播撒着温暖的乐章。随着植树节的钟声敲响,我携着幼小的女儿,踏上了郊外那片被春风亲吻过的泥土,同赴一场生机盎然的约会。我们跟随着季节的指引,向着那片等待我们手中生命萌芽的土地前进。

女儿的双眼,清澈而好奇,如同初春的露珠,映照着新生的世界。她手中的小铲,是我童年的伙伴,如今传递给她,仿佛也传递了对这片土地的情感与责任。我们选择了一棵幼小的树苗,它的绿叶在风中轻轻摇曳,似乎在期待着什么。

走在通往郊外的小径上,女儿的手中紧握着那棵将扎根于大地的树苗,她的眼神中闪烁着对于大自然的好奇与敬畏。我向她讲述着植树的重要性,如何通过我们的双手,让这片土地更加肥沃,让这个世界更加美丽。

我们选择了一块阳光充足的空地,我教女儿如何用铁锹挖开了湿润的土壤,她的小手笨拙,但满是坚定,每一个动作都显得格外认真。我告诉她,这棵树将会见证她的成长,每一片新长出的叶子,都是她成长的印记。那是一份对未来的承诺,每一铲土都是对这个星球的爱抚。接着,我们将树苗轻轻放入土坑

## 杏花粲然又一春

◆ 朱宜尧

想而知。单说独,其实就是一种美。

杏花之美,美在炽热。春天是百花的季节,诗句还没来得及在绿叶上闪光呢,那些迫不及待的色彩就已经把炽热饱满的花朵挤挤挨挨地挂在枝头了,用自己的热情来赞誉春天,诗化春天。小城道旁的杏花如此盛放,宛若城市里的绸带,让路遇的人们望而却步,注目反思,内心涌起一丝感动。那些沉寂了一冬的树木,孕育了一冬的时光,在这一时刻露出它们该有的芳华。沉寂是生命必要的淬炼,是发生炽热的几倍时间,在寒与光、风与雪、日与月的洗礼中,沉寂的表象下才能孕育出一个万干气象来。热烈而不喧嚣,内敛而不张

扬,炽热又非喧宾夺主,只为季节的自己,只为春天调色增香,来与不来,赏与不赏,准时在春风所到之处寂然盛放。

杏花之美,美在诗意,诗句在杏花上愈加芬芳。“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”最是贴切。最,不是多,不是至,不是极,而是适合,是匹配,是相宜。“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。好一个“相宜”。世间所有的好,不及、太过,都不是好。刚好、恰好、相宜,才是最好。杏花最喜细密温润的雨。雨非雨,丝丝缕缕,似雨似雾,非雨非雾,朦朦胧胧的天气使然,深描了杏花的粉,洗澈了杏花的白,氤氲着无限诗意与感慨。“年年岁岁花相似,岁

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,是在杏花的生命悄然改变而生出的一种茫然与惆怅,甚至无措,省人难省己。无助与珍爱更安然于此刻的时光,花色交织的幸福是一种懒洋洋的光晕。

杏花之美,美在不动声色,美在宁静内敛。它们懂得忍让,懂得节气的讯息,到什么节气做什么事情,不提前,也不太滞后,当春风入怀之时,能够在节气中竭尽全力又不动声色地塑造一个新的自我。这世上,没有一棵杏树,一朵杏花会错过春风,会错过节气,会放弃生长,会拒绝开花。它们平凡卑微又不眼热嫉妒,人家桃花朵朵灼灼其华,梨花带雨凄凄美美,海棠片片雪为肌骨,它们不嫉不妒,不疾不徐,似乎一切无从所知,蒙在鼓里。每一棵杏树都是一位最好的农学家,在它们的木质年轮里,在悠然盛放中,在清澈花色里,都藏着古老的节气与哲学,而每年一次盛放,是为节气和哲学一次无言的声张与代言。

一个喧闹浮躁之人,一个无法深入宁静之中的人,是无法听到树之妙语、花之心言的。只有静静地守护那份安宁、那份澄澈,才能感受到生命深处的美好。拥有好的心境,好的心绪,即便是云轻风也淡的日子,依然活色生香。

又是一年杏花开,粲然若笑等你来。有了那份心境,你来的时候,无论花开与不开,一定是花色正浓。

## “植”此青绿

◆ 陈旺源

中,确保它直立而稳固。女儿则在小心翼翼地扶着树苗,生怕伤到了它那娇嫩的根须。随后,我指导女儿用铲子将土均匀地填满坑洞,每一步都谨慎而细致,以确保树苗能够在这块新的家园中茁壮成长。

在填土的过程中,我向女儿解释了土壤的结构与功能,以及水分和养分如何在树根与土壤之间进行交换。我希望她能够理解,这不仅仅是一次简单的植树活动,更是一次对自然界深刻认知的学习。

树苗稳稳地被我们安置在土中,女儿小

翼翼地浇水,水珠沿着树根渗透下去,那是生命的甘露,是希望的源泉。看着清澈的水流渗透进土壤,给这棵新生的树苗带去生命所需的滋润,女儿的脸上露出了满足的微笑,她知道,她为这个世界增添了一抹绿色,也为未来的自己种下了一线希望。她的脸上洋溢着孩子特有的喜悦,那是非生命的敬畏,是对大自然的敬爱。

我们在树旁合影,那一刻,时间仿佛凝固。女儿的笑容,树苗的新绿,还有背后那片葱郁的林海,构成了一幅和谐的画面。我想,

这就是传承,是生命的延续,是我们对这个世界上最朴素的回馈。

我们离开时,女儿频频回望,那棵树苗已经在她的心中生根发芽。我相信,每当春风再次吹过,她都会想起今天的这份绿色的承诺,想起我们一起种下的希望。

这是一次简单而又深刻的体验,它不仅仅是植树,更是一次心灵的种植。在这片土地上,我们种下了爱,种下了责任,种下了未来。而那棵树,将在我们的关怀下,茁壮成长为这片天空下最美丽的风景。

在这片青绿中,我看到了未来。不仅因为这里的每一棵树苗都代表着生命的延续,更因为这样的活动能够培养下一代对环境的责任感和爱护之心。我期待着,当女儿长大,再次回到这里,能够看到昔日的树苗已经长成了参天大树,那时,她会记得,是我们共同“植”下了这片青绿。

植树节,不仅仅是一个节日,它是一种传承,一种教育,一种对未来的承诺。在这片青绿中,我们种下的不仅是树木,更是希望,是对自然的尊重,是对未来的投资。让我们一起,“植”此青绿,为我们和后代创造一个更加美好的世界。

直直把母亲吹到松竹环抱的山冈——

仿佛童年的春天不曾离去 也不再归来……

仿佛是燕子带来的永恒——春风就这么吹呀吹漫山新绿,涌动的青篁吹岸草甸中,一涧漫涨的溪水吹燕子的花衣,和从田畎飘来的泥土的气息吹门前晾晒的腊肉和一竿哗啦啦的衣裳……

直直把母亲吹到松竹环抱的山冈——

仿佛童年的春天不曾离去 也不再归来……

仿佛是燕子带来的永恒——春风就这么吹呀吹漫山新绿,涌动的青篁吹岸草甸中,一涧漫涨的溪水吹燕子的花衣,和从田畎飘来的泥土的气息吹门前晾晒的腊肉和一竿哗啦啦的衣裳……

直直把母亲吹到松竹环抱的山冈——

仿佛童年的春天不曾离去 也不再归来……

仿佛是燕子带来的永恒——春风就这么吹呀吹漫山新绿,涌动的青篁吹岸草甸中,一涧漫涨的溪水吹燕子的花衣,和从田畎飘来的泥土的气息吹门前晾晒的腊肉和一竿哗啦啦的衣裳……

## 春声(外一首)

◆ 阿成

雾锁江面。远处峰峦间的岚更浓仿佛不绝如缕的素手在山腰盘绕。寒山寂水中春天仿佛很远

仔细听。细雨的天空有隐隐雷声春天的脚步正以声音的频率临近“嗖——”怀孕的母鹿在山冈低吼“吁——”觅水的翠鸟在河面尖锐鸣叫落叶有扑地的飒爽,青草有重生的火焰沉默多时的塔吊,在晨光中旋转繁忙的轰鸣。云絮的晖光有不可遏制的蛮力

云水间的石鱼,为迎逆冉冉旭日尽显破冰而出的飞翔……

画春风

一坨新泥,从房梁滴落。那里卧着一窝燕子的旧巢。母亲说:快把大门打开,让燕子进来……

是燕子把春风引进来的呢还是春风把燕子送归?燕子夫妇在我家住下了整日飞进飞出,衔泥筑巢,捉虫育雏从春到夏,从夏到秋木质的梁上,一片燕语

仿佛是燕子带来的永恒——春风就这么吹呀吹漫山新绿,涌动的青篁吹岸草甸中,一涧漫涨的溪水吹燕子的花衣,和从田畎飘来的泥土的气息吹门前晾晒的腊肉和一竿哗啦啦的衣裳……

直直把母亲吹到松竹环抱的山冈——

仿佛童年的春天不曾离去 也不再归来……

## 春天,播种传统文化

◆ 方晔

从冰天雪地的漠北到碧波荡漾的南海从巍峨峻峭的泰山到白雪皑皑的珠穆朗玛峰神州大地 古老民族传统文化 熠熠生辉

今天 我们与古诗词经典相逢欣喜 惊叹 膜拜诵读千古诗篇 聆听诗风书韵共读千古美文 传承华夏文明

今天 我们与古诗词经典对话让我们深深体味昨天的辉煌在诗中再现今天的灿烂在诗中绽放明天的斑斓在诗中飞翔现实和理想的完美在诗中交汇诗人和读者的心灵在诗中共鸣

今天 我们诵读千古诗篇你们的吟咏散发着青花瓷般的光泽和玉的温润你们的声音回荡着金钟大吕般的旋律和气的蓬勃你们的演绎彰显着不朽历史铿锵风骨和血的沸腾

你们内心深处 蕴含着炽热的季节在阳春三月流淌 膨胀你们的精美诵读 洋溢着生命的芬芳在求知的日子里 温暖 感化你们诵读经典 寻找万里河山的广阔山与水在千古诗篇中焕彩飞扬你们涵咏经典 发掘人生的意义灵与魂在千古诗篇中净化洗礼你们吟哦经典 感受五千年文明的力量

薪火相传 生生不息让经典诗篇化为春风唤醒我们孱弱的精神让经典诗篇化为鼓点奏响实现强国梦的号角让经典诗篇化为文明的种子在我们的心里发芽 茁壮成长

## 春,在细雨中启程

◆ 岳立新

雨是春的使者,春是新的开始。春雨淅沥,催醒了沉睡的花苞,淋湿了月夜里酝酿着的花瓣。毫无知觉中,一个万紫千红、生机勃勃的时节已在不远处向我们招手。在一场朦胧梦幻的春雨后,春悄悄向我们走来。

春天的雨后,干干净净的阳光里升腾着湿漉漉的雾气,空气里带着一股青草的气味。脚下的麦田泛着一层油绿的光,绿得发亮的麦苗似乎浑身攒足了劲儿在拔节长高。坡边地埂的每一寸土地上都生长着青绿的草棵,谁也不甘落后地争相把叶片伸向阳光。一些不知名的小花在阳光里兀自开放,每一朵都开得那样舒展而富有活力。黄的迎春、红的梅花和白的梨花都挤在一堆儿开了,把这春天的原野装点得蓬蓬勃勃。

春风用它那把精心的剪刀一夜之间便剪出了长长的柳叶。有燕子 and 麻雀从山坡上空悠然飞过,洒下一串串欢乐的呢喃。一河春水在春阳里闪着无数的眼波。河流对岸是远山,一片青黛的颜色一直退隐到视线的尽头。我望着望着便有些视线模糊,鼻腔有些发酸眼眶有些发潮,胸膛和身体仿佛被一种隐隐而来的气浪、情感和力量所冲击所推动所激荡,

春天来了,野菜的季节开始了。野小蒜最早从土里冒出头来,刚开始时稀稀疏疏的几根纤细的绿,探着针尖一样的微芒。慢慢地,细细的一丛,盈盈的新绿,轻轻揪住它的细茎往土里深挖,就能挖出根茎下生长的白色珍珠球般的小蒜头。

野小蒜,是山里的野孩子。在我们这里又叫它“小根蒜”。其实它学名“薤白”。——那可是人家在《诗经》里的名字。就如某人在家里被人称“二狗子”,户口本上却正经八百地写着“张栋梁”一样。

野小蒜细长的叶子上时常带有露珠,在古代又称薤露。从先秦到汉代,人们常食薤菜,又把它与露连在一起,预示人生虽则短暂,但生生不息。

野小蒜曾经融入一曲历史悲壮的挽歌。据《汉书》记载,刘邦灭掉项羽之后,又下诏“诛灭”壮士田横和他部下的五百名壮士。田横自刎而亡,五百壮士无不悲愤恸哭。于是,集体来到田横墓前,齐声高唱《薤露歌》,慨然

内心里升腾起一种想要倾吐想要呼喊想要创造的渴望。

四野很静,我有些不能自己,我能听见我的心潮,我被眼前这充满生机与活力的原野深深地感动了。面对春天的原野,我的心头满溢着激情。平时心中的那些阴郁、不快、消沉的灰沙一下子被冲激得没了踪影。

我感受到生活和人生的美好。那些在我的生活之路上,给过我帮助扶持友爱爱的许许多多的同事朋友家人的面孔,一时间涌上心头,每一张面孔都是那样亲切、温热。我同时还真切地感受到我的工作和人生变得可爱而充实。我在内心里一遍一遍地叮嘱自己:虽然我对这个世界作不出什么杰出的贡献,但我应尽自身的努力来弘扬人类真善美的特质,像这原野上的一棵小草,努力用自身的一星绿色来点染这生机无限的大地;虽然我只是一个普通的人,干着一份普通的工作,但我要勤勉于自己的事业,热爱我每一天的普通生活。

面对这雨后的原野,我忘情地做一次深呼吸,舒一舒腰,当我的双臂高高伸展的时候,似乎听到骨节在喀喀作响,浑身上下轻松愉悦。

## 春野有山薤

◆ 董全云

为田横殉身。

野小蒜作为药用,早在汉朝就开始了。汉代医圣张仲景创下瓜蒌薤白汤,以治胸痹,因疗效显著直到今天还在使用。到了唐时,人们用酥炒薤白,并投酒中饮用。诗人白居易因而留下“今朝春气寒,酥暖薤白酒”的诗句。

唐朝诗人杜甫也为薤白作了一首诗:“束比青白色,圆齐玉箸头。衰年关鬲冷,味暖并

无忧。”那薤叶呀,翠绿得就像青草,鳞茎也像是白玉筷的筷头。在“安史之乱”颠沛流离之际,诗人只觉“衰年关鬲冷”,但吃了薤白之后,愁苦之情得到了慰藉,忧伤荡然无存,于是便“味暖并无忧”。就是这筐薤白给了他久违的温暖,让他的诗也呈现出少有的暖色,温润了一个诗人苍凉的眼睛。

“三月小蒜,香死老汉。”大约因为尝了一



九华

春光好 王泽民 摄