

县政府第48次常务会议召开

本报讯(通讯员朱宇)近日,县委副书记、县长张勇主持召开县政府第48次常务会议。会议审议了《石台县推进大黄山休闲度假康养旅游目的地建设实施方案(送审稿)》《石台县现代水网建设规划(送审稿)》《石台县农业产业化龙头企业培育三年行动方案(送审稿)》等。

会议指出,推进大黄山休闲度假康养旅游目的地建设,是石台县转型升级、实现高质量发展的关键一环。必须坚持绿色发展理念,充分挖掘和利用独特的自然资源和文化遗产,打造具有鲜明特色的旅游

品牌,吸引更多游客前来体验,从而带动相关产业的发展,提升全县整体经济水平。

会议强调,水是生命之源、生产之要、生态之基。必须高度重视水利基础设施建设,科学规划、精心组织、加快建设,确保水网工程安全高效运行,为全县经济社会发展提供坚实的水资源保障。

会议要求,要进一步培育农业产业化龙头企业,通过政策引导、资金扶持、技术创新等多种方式,帮助企业解决发展难题,提升市场竞争力。

国防教育进校园
上好“开学第一课”

本报讯(通讯员雷炳帅)秋风送爽,新学期如约而至,县教体局特邀现役军人走进校园,开展国防教育活动,进一步增强青少年学生的国防观念、厚植爱国情怀。

开学第一天,在石台二中操场上,同学们整齐列队,肃立行注目礼,举行升旗仪式后,来到学校礼堂上国防教育课。授课军官结合历史事实和现实案例,深入分析了国防建设对于国家安全、社会稳定、经济发展的重要作用,并普及了国防知识,让学生们对国防建设有了全方

位的认识。

在展示环节,军官通过格斗术展示、队列训练,展现了中国军人的精神风貌。官兵们还带领学生体验防毒服,教授他们掌握心肺复苏、应急包扎等技能,提升学生的应急自救互救能力。此外,官兵们还走进学生宿舍,进行内务教学,指导学生如何整理内务。

现役军人进校园开展国防教育,不仅让学生近距离感受了军人的风采,对国防有了初步了解和认识,激发了青少年的爱国情怀。

无障碍改造
让残疾人生活无“碍”

□ 通讯员 朱宇 翟伟能

近年来,石台县深入推进困难残疾人家庭无障碍改造项目,累计投入175.55万元,为全县400余户重度困难残疾人家庭提供全方位的生活环境改造,让残疾人生活更便捷、安全。

“以前,我家装的是蹲便器,上厕所特别不方便,无障碍改造后我家安装了坐便器,现在上厕所不用家人帮忙了。”丁香镇梓桐村村民王满莲一手拄着拐杖,带笔者参观了她家无障碍改造的地方。她走到新安装的晾衣架前,只见新晾衣架的高度可以让她毫不费力地使

用。经无障碍改造后,王满莲的生活方便了,脸上总是洋溢着幸福的笑容。

同样,家住丁香镇新中村的江北安老人的生活也因无障碍改造变得多彩。江北安家门口的陡峭坡道曾是他出行的最大障碍,现在一条由钢板和围栏构成的坡道让他能够安全地上下。为确保他在行走过程中保持平衡,坡道的两侧还安装了扶手。“以前,我每次出门都生怕摔倒,所以很少出去,现在好了,有了这条坡道,我可以常出门看看外面的世界了。”江北安老人动情地说。

县市场监管局
创新打造信用修复服务驿站

本报讯(通讯员石磊宣)今年以来,县市场监督管理局立足职能,对标先进地区,创新打造信用修复服务驿站,为经营主体提供信用知识宣讲、业务咨询、信用修复等“一站式”服务。目前,已接受和受理相关咨询、异常名录移出、双随机抽查等信用修复服务60余次。

该局依托各基层所的办公场所及工作人员,在全县范围内设置8个信用修复服务驿站,为企业和群众提供电脑、打印机、复印机等免费自助服务设备,并制作《信用修复线上操作指南》,张贴在醒目位置,现场指导企业准备修复材料,在国家企业信用信息公示系统内进行申请和提交。

信用修复服务驿站不仅为经营主体提供业务咨询和信用修复服务,还能一次性受理“行政处罚信息修复”“个体异常名录移出”“严重违法失信企业信用修复”等3类申请。该局强化事前、事中、事后全链条监管,实现了就近办理、一次申请、一网办结,极大地提升了服务效率。

为解决经营主体在信用建设方面面临的问题,该局还全面推行包容审慎监管,建立“三书同达”工作制度。对符合修复条件的企业,主动告知其信用修复相关事项,进一步完善有利于当事人自我纠错的信用修复机制,促进市场主体诚信经营。



仙寓镇大山村作为“中国富硒第一村”,再添康养旅游新地标。坐落在该村的圣天地质旅游度假区,集旅游观光、休闲度假、健康养生于一体,总投资1.6亿元,总建筑面积达1.8万平方米。其中,砾舍酒店共设有66间客房,可容纳100人同时入住。

通讯员 仰焘 摄

温情守护幸福“夕阳红”
——石台县推进养老服务体系建设变“养老”为“享老”

□ 通讯员 徐敏可 江雪飞

近年来,石台县实施积极应对人口老龄化国家战略,构建养老、孝老、敬老的政策体系和社会环境,推动养老服务高质量发展,日益增强广大老年人的幸福感、安全感和获得感。

住在这里,舒心!

日前,笔者来到大演乡敬老院,看到住在这里的老人正欢快地跳广场舞,大家跟随节奏摆动身体,精神饱满、笑容满面。晨练过后,老人们三五成群地聚在一起,和护理员一起在健身路径上甩甩腿、一起看电视聊天,各得其所、各有所乐。

作为全县敬老院公建民营的“排头兵”,大演乡敬老院于今年6月底开始改建,共投资160万元,对厨房、卫生间、房间等设施进行了全面升级。面对焕然一新的居住环境,住在这里的李新华赞不绝口:“现在,这里的服务设施齐全,不仅饭菜可口,还有地方锻炼身体,工作人员对我们也很好,住在这里,过得开心!”

今年初,石台县引入市场机制,利用社会力量,对全县15个敬老院实施公建民营改革,目前已完成5个乡镇敬老院改造升级,正在对七都、仁里等乡镇敬老院进行改造,预计今年11月初全部完工。“接下来,我们将进一

步完善敬老院管理服务体制机制,让人住老人共享改革成果。”县民政局社会福利股科员彭慧楠介绍。

服务送上门,贴心!

“奶奶,慢点走,我带您去洗澡。”“好。”在矶滩乡塔坑组朱玉荣家中,助老员胡春连上门为老人提供助老服务。今年90岁的朱玉荣双目失明,虽和儿子、儿媳住在一起,但儿媳患有残疾,难以照料老人。县民政局得知情况后,不仅对朱玉荣进行了适老化改造,还从2020年11月起聘请了胡春连,由她定期上门为朱玉荣老人提供理发、洗澡、打扫卫生等居家服务。

像矶滩乡一样,通过政府购买服务的方式,安徽省社家老年服务中心还对小河、丁香、横渡、七都等5个乡镇提供居家养老服务,为符合条件的670名低保对象和378名五保户提供量血压、陪聊天、清洁、理发、代购等多元化服务,让老人在家中就能享受到关怀和陪伴。

除提供贴心的助老服务,近年来石台县投入220余万元,对422户居家困难老人进行适老化改造,大大提升了老年人居家生活的质量和幸福感。今年7月,家住仁里镇和平社区的88岁低保户徐腊梅迎来了适老化改造,家里安装了马桶,还配备了轮椅、拐

棍、淋浴椅等辅助设施,极大地提升了老人的生活便利性和安全性。

民以食为天,老年群体的就餐问题一直是社会关注的焦点。在县综合养老服务中心的老年食堂里,每天中午11点格外热闹。“这里的饭菜不错,适合我们老年人吃,天冷天热还有空调吹,可舒心了。”苏小菊边吃饭边笑盈盈地对笔者说。自2022年8月正式营业以来,苏奶奶就成了该食堂的常客。两年时间里,除了放假休业,只要食堂开张,苏奶奶都会准时来到大厅等候开饭。

据了解,县综合养老服务中心在城区共设立新街、城东、七里三个老年助餐点,每天有40余名老人上门就餐,还为10余名老人提供送餐服务。针对不同年龄段和特殊群体,中心制定了差异化的收费标准,并自行补贴部分费用,让老年人吃得放心、吃得满意。此外,助餐点还配备了丰富的娱乐设施,如棋牌室、演奏室、图书室等,每天吸引几十名老年人前来活动,俨然成了老人家门口的“游乐场”。

8月15日,小河镇尧田村“幸福院”投入运营。在村级养老服务站基础上,新增桌椅、空调、厨房用具和休息室等设施,为全村269名60岁以上老人提供一个集锻炼、娱乐、餐饮于一体的温馨家园。今年72岁的胡学坤对这个开在家门口的免费“乐园”

很满意,他乐呵呵地说:“我每天五点就过来锻炼身体,再跟朋友打打牌、聊聊天,还有空调吹,对我们老年人来说,这里很舒服。”

这里的环境好,养心!

“非常适合养老,养心!”

作为全国三大富硒地之一,石台县立足于“富硒、负氧”生态资源禀赋,积极探索健康养老新模式。坐落于仙寓镇大山村的瑞昶·晒世仙源酒店,今年“五一”刚开业,便吸引一大批老年游客前来居住。“我已经住了半个多月了,这里山好水好空气好,非常适合养老,很养心!”今年86岁的蚌埠市民李孔芳说。

除了得天独厚的自然环境,酒店还推出营养餐食和特色活动,如篝火晚会、书法练习、中医义诊等。该酒店总经理熊飞表示:“未来,我们将进一步扩大长包房业务,为更多60岁以上的游客提供定制化旅游路线和健康养老项目。”

“家家都有老、人人都会老,让老人安享晚年是我们的责任和义务。”县民政局副局长张祖胜说,“我们将继续深化养老服务体系建设,努力构建更加完善、更加优质的养老服务体系,让更多老年人老有所养、老有所依、老有所乐。”

让黄梅戏在基层“活”起来“火”起来

——县黄梅戏剧团扎根基层弘扬徽文化唱好黄梅戏

□ 通讯员 王慧 江雪飞

改革开放以来,石台县黄梅戏剧团受传播渠道和市场经济影响,曾一度面临濒临倒闭困境。面对困难,热爱黄梅戏的剧团人从自身的实际情况出发,因势利导、革故鼎新,在弘扬安徽文化和寻找生存空间中求发展,努力让黄梅戏这一中华文化瑰宝“活”起来、“火”起来。

今天,让我们跟随石台县黄梅戏剧团改革的亲历者——石台县黄梅戏剧团有限责任公司现任总经理吴怀西的介绍,探访该剧团的“前世今生”。

由盛而衰

黄梅戏,原名黄梅调、采茶戏等,是“中国五大戏曲剧种”之一,也是安徽省的主要地方戏曲剧种。黄梅戏传唱到位于皖南山区的石台县后,人民在生活与劳作中歌唱传承。1976年3月,全民所有制单位——石台县黄梅戏剧团应运而生,鼎盛期演职人员高达70余人,是当时安徽省一支阵容年轻、行当齐全、唱得响、亮得出的县级黄梅戏表演艺术劲旅,曾出现“一去二三里,村村都有戏”的盛况。

随着电视普及和各种文化娱乐活动日益丰富,戏剧艺术市场受到巨大冲击,石台县黄梅戏剧团渐渐陷入低谷,遭遇“门前冷落鞍马稀”的困境。

“我们不能坐等靠,要主动出击,走出石台。”吴怀西说,当时导演江涛、演员徐斌等人以石台县黄梅戏剧团的名义,到外省走市场,驱车1000多公里出去找订单。经历无人理睬、一次次碰壁之后,剧团针对当地基层文化市场需求,对黄梅戏及其剧目进行改造。改造后的剧目在江苏、浙江、江西、广东、福建等地演出后,受到当地观众的一致好评。黄梅戏在走出大山后,再次出现“村村演黄梅,家家请黄梅”的盛况。

这次尝试不仅稳定了剧团的“基本盘”,也为其后走向市场化奠定坚实基础。“当时,剧团靠自己走市场有了一定的收入,但是我们的体制没有改动,老一套的管理方式已经跟不上时代变化,陷入了体制僵化困境。”吴怀西感叹道,多年的市场打拼经验让他们意识到,改制对剧团来说是挑战,也是机遇。他们深知不改没出路,只有转型才能激发竞争力,才能增强创造力。

不破不立

时至2010年底,已有35年历史的石台县黄梅戏剧团整体改制为国有独资公司,即石台县黄梅戏剧团有限责任公司,由事业单位转变为县级国有文化企业。石台县委、县政府给予



图为《金台之魂》剧照。

改制资金并帮其配备了流动舞台演出车,添置了灯光、音响、服装、道具、舞台背景等。对于人员安排,剧团以“老人老办法,新人新办法”原则进行改革。对因多种原因不能参加演出的演员,每个月给800元生活补贴,鼓励其另选他业;对留在剧团的老演员和新聘用的演员,按演出贡献大小分配个人所得。同时,组建两个演出团体:一是建立一个常在本县范围内演出的团体,旨在丰富石台城乡人民精神文化生活;二是组成一个团体到省外闯市场。市场化的运作模式,彻底打破了“铁饭碗”,多劳多得,激发了内生动力,也让演员们更有干劲儿。

“我们把原剧团骨干演员融入新组建的演出队伍中,又在安庆戏校招来一批学生,同时聘用社会上热爱黄梅戏艺术且有专长的人才加入剧团。这种新型的组织模式使剧团力量更加精干高效,能够更好地适应市场需求。”吴怀西介绍。

另辟蹊径

随着互联网时代到来,戏曲还有市场吗?对此,吴怀西的回答是:“有”。

2011年,石台县黄梅戏剧团有限责任公司明确提出“立足本地、面向周边、放眼全国”的市场定位,吴怀西说:“哪里有人民群众,我们就把黄梅戏唱到哪里,根本演不完。”

“树上的鸟儿成双对,绿水青山

带笑颜……”改制后的剧团常年开展“送戏进万村”“送戏进景区”“送戏进校园”等文化惠民活动,把流动舞台搭建到乡村大舞台、旅游景点、校园广场。他们用铿锵锣鼓、优美唱腔、生动情节、精彩表演,让更多的人近距离地感受到黄梅戏的魅力。

在重大时间节点,该剧团通过原创、演出红色题材剧目,传递社会正能量,弘扬主旋律,唱响新时代。在建党100周年之际,该剧团策划编创了《金台之魂》红色题材剧目,到各地巡演后,广大群众纷纷点赞,都说:“经典,好看!”

近年来,该剧团独辟蹊径,利用人民群众爱听戏、唱戏特点,创新开展黄梅戏宣讲的创新理论、党的二十大精神,创排紧跟新时代、反映主旋律的精品剧目,深入开展“文艺搭台、理论唱戏”百姓宣讲活动,先后组织编排了“五级书记大走访”送文艺进村、“清风颂”廉政教育、“普法教育”宣传、“民生工程”知识竞赛、“婚育新风进万家”等数十场演出,让宣讲接地气、聚人气。

事实证明,这是一条正确的道路。据统计,2020年以来,该公司以年均演出300场次位居全市文艺国有院团商业演出场次之首,年人均在100万元左右,最高峰曾达到年演出400余场,演出收入160万元。

推陈出新

近些年,该剧团根据百姓需求,

不断推陈出新,丰富剧目内容,先后编排了群众喜闻乐见的大型剧目《春江月》《女驸马》《莽麦记》《婆与媳》《哑女告状》《罗帕记》《牯牛降下情人谷》《鱼龙洞情缘》等十多台大戏和《农村公交车就是好》《库山情》《这个指标不能要》《误会》等十余台小戏。

除演出黄梅戏和综艺类节目外,该剧团也编排展演省级非遗——皖南(石台)目连戏,争取将目连戏搬到更大的舞台上。“我们编排的目连戏《上寿》上过央视戏曲频道和省电视台;目连戏《淘气包》多次获奖并连续几年选调到全省各地参加文艺展演;目连戏《池州四韵》参加过池州市委春节团拜会演出……”吴怀西自豪地说。

作为一家县级国有剧团,石台县黄梅戏剧团有限责任公司在传承戏剧文化的同时,弘扬进取精神,把小舞台做成大事业,先后荣获“安徽省文化体制改革先进单位”“全省国有优秀基层戏曲院团”“安徽省第四届文化产业示范基地”“池州市劳模乡村振兴文艺宣传示范基地”等荣誉称号。面对成绩,吴怀西表示,目前剧团仍存在没有固定的演艺场所、市场竞争激烈、新老演员青黄不接等短板。未来,他们任重道远,还要不断潜心前行,继续坚持文艺“二为”方向和“双百”方针,为繁荣基层文化市场、满足群众多样化文化需求不懈努力。